
N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

BUNK® STATION

Marc VEYRAT *Maître de conférences HDR*
Sciences sociales ED401
Laboratoire Paragraphe
Paris 8 University

Édition électronique :

URL : <https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2861-bunk-station>

Date de publication : 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : VEYRAT, M. (2025) BUNK® STATION. *Revue Fovéart*, (0).
<https://doi.org/10.34745/>

Résumé : Fin 2010 le premier portrait social U-rss (- ! Marc Veyrat / Franck Soudan, 2010 - 2015 !-), mon “portrait social” extrait / ®-LIÉ au réseau social Facebook et ensuite implémenté sur Google Earth s’i+M/POSE comme œuvre dans un paysage géolocalisé et comme *lieu de l’accident* ; c’est-à-dire dans le sens ou l’entend Paul Virilio, comme un arrêt sur image d’un *flux d’État Donnés* qui, se brisant à toute *bombe informatique* sur une grève de silice algorithmique, est rendu au visible par / à travers cette œuvre hypermédia. Nous étudierons ici comment et pourquoi ce lieu pointé sur Internet avec Google Earth qui fait lien au présent perpétuel — ce point d’ancrage sur la carte où le BUNK® est déposé — ®-ENVOIE bien à un territoire, et ses ouvertures potentielles, en ne délimitant alors en en aucun cas *l’ici et un maintenant* d’un corps vivant errant entre tangible et intangible.

Abstract: In late 2010 the first U-rss social portrait (- ! Marc Veyrat / Franck Soudan, 2010 - 2015 ! -), my “social portrait” extracted / ®-LIED to the Facebook social network and then implemented on Google Earth i+M/POSE itself as a artwork in a geolocalized landscape and as a place of the accident; that is, in the sense Paul Virilio understands it, as a freeze-frame of a *flow of État Donnés* (-! of a set of data being there posed in the idea of a Duchampian axiom !-) which, breaking to any computer bomb on an algorithmic silica strike, is rendered visible by / through this hypermedia work. Here, we'll be looking at how and why this Google Earth Internet location — the anchor point on the map where the BUNK® is deposited — is a link to the perpetual present, referring to a territory and its potential openings, while in no way delimiting the *hic et nunc* of a living body wandering between the tangible and the intangible.