

---

N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

---

# **Pixels and Brushstrokes - Possible Intertwining Between Digital Technology and Painting**

*Luciano SANTOS DESZO*

**Marco GARAUDE GIANNOTI**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2860-pixels-and-brushstrokes-possible-intertwining-between-digital-technology-and-painting>

**Date de publication :** 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : SANTOS DESZO, L., GARAUDE GIANNOTI, M. (2025) Pixels and Brushstrokes – Possible Intertwining Between Digital Technology and Painting. *Revue Fovéart*, (0).  
<https://doi.org/10.34745/>

**Résumé** : Extrait d'une recherche picturale menée sur plus de quinze ans, explorant l'influence et les usages possibles des technologies numériques appliquées à la création et au traitement des images dans le processus pictural traditionnel. Ce travail s'inscrit en partie dans le cadre de la thèse de doctorat de l'auteur, soutenue en mars 2025, portant sur les enjeux liés à l'intelligence artificielle générative et son utilisation comme outil auxiliaire de la production artistique traditionnelle.

**Abstract** : An excerpt from a pictorial research developed over more than fifteen years, exploring the influence and possible uses of digital technology aimed at the creation and treatment of images in the traditional painting process. Part of this trajectory was part of the author's doctoral research, defended in March 2025, covering issues related to generative artificial intelligence and its use as an auxiliary tool for traditional art production.

**Keywords** : digital; painting; contemporary art; artificial intelligence; generative art; technology.