
N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

Processus de création en arts et Intelligence Artificielle : le discours de l'Utopie

Creative process in arts and Artificial Intelligence : the Discourse of Utopia

Camilla MOREIRA Directrice

Ecole de Beaux Arts

Dessin

Universidade Federal de Minas Gerais

Édition électronique :

URL :

<https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2859-processus-de-creation-en-arts-et-intelligence-artificielle-le-discours-de-l-utopie>

Date de publication : 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MOREIRA, C. (2025) Processus de création en arts et Intelligence Artificielle : le discours de l'Utopie. *Revue Fovéart*, (0). <https://doi.org/10.34745/>

Résumé : cet article vise à étudier le processus de création et l'intelligence artificielle, en particulier dans le contexte des arts visuels. Depuis toujours, l'Homme se reconnaît en tant que sujet à travers le dessin. Rapportant au monde son regard comme une forme de registre du temps et de la matérialité, il a pu s'inscrire comme un sujet doté de conscience. De la naissance des symboles jusqu'au langage formel, l'Homme a construit une frontière réelle avec la production des images, dont l'interprétation personnelle mène à la compréhension du langage universel établi. Cependant, l'avancement et la multiplicité des langages ont rompu les barrières, transformant notre pensée autour des images et de leur production. Nous voyons la technologie comme un moyen encore capable de connecter les irréalités à un monde possible et universel. Dans ce contexte, comment penser les processus de création en art ? Comment mettre en dialogue le savoir-faire, la durée d'une œuvre, l'autonomie de sa création et IA (Intelligence Artificielle) ? Cette recherche commence par une analyse des œuvres de l'artiste Sol LeWitt, dont la production a été déléguée à l'exécution d'autres, ainsi que de l'artiste Banksy et de son œuvre « La fille avec un ballon », qui a été « détruite devant le public » après sa vente aux enchères. Enfin, nous discuterons également la production de l'artiste Sougwen Chung, qui travaille avec l'IA et propose une analyse autour de la créativité et de l'incertitude de la technologie dans le contexte contemporain.

Abstract : this article aims to study the creative process and artificial intelligence, particularly in the context of the visual arts. Humans have always recognized themselves as subjects through drawing. By relating their gaze to the world as a form of register of time and materiality, this has allowed humans to establish themselves as subjects endowed with consciousness. From the birth of symbols to formal language, humans have constructed a real boundary with the production of images, whose personal interpretation leads to an understanding of the universal language established by the same. However, the advancement and multiplicity of languages have broken down barriers, transforming our thinking about images and their production. We see technology as a means capable of further connecting unrealities to a possible and universal world. In this context, how can we think about the creative processes in art ? How can we bring into dialogue know-how, the duration of a work, the autonomy of its creation, and AI (Artificial Intelligence) ? This research begins with an analysis of the works of artist Sol LeWitt, whose production was delegated to others, as well as the artist Banksy and his work "The Girl with a Balloon," which was "destroyed in front of the public" after its auction. Finally, we will also discuss the production of artist Sougwen Chung, who works with AI and offers an analysis around creativity and the uncertainty of technology in the contemporary context.

Keywords: drawing, contemporary art, creative process, artificial intelligence.