

---

N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

---

# Modernity and Beyond, Contemporaneity: Before and After — Critical Dilemma Between Name and Named

الحداثة وما بعدها والمعاصرة وما قبلها وما بعدها حيرة النقد بين التسمية والمسمى

*Habib BIDA*

---

Édition électronique :

URL :

<https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2856-modernity-and-beyond-contemporaneity-before-and-after-critical-dilemma-between-name-and-named>

Date de publication : 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : BIDA, H. (2025) Modernity and Beyond, Contemporaneity: Before and After — Critical Dilemma Between Name and Named. *Revue Fovéart*, (0). <https://doi.org/10.34745/>

ينطلق هذا المقال من حادثة ذات طابع طريف ليتوَّعَل تدريجيًّا في مساءلة المفاهيم الكبرى التي تطبع الخطاب الجمالي المعاصر، وهي "الحدائثة" و"ما بعد الحدائثة" و"المعاصرة". يطرح الدكتور الحبيب بيده بأسلوب تأملي ونقدي إشكالية المرور من الحدائثة إلى المعاصرة، وتضارب التعيينات الاصطلاحية التي باتت تُطلق جزأً على الممارسات الفنية دون مرجعية مفهومية واضحة.

يُفكِّك الكاتب الالتباس الذي يرافق هذه المفاهيم ويبيِّن كيف أُفرغت من أبعادها المعرفية لتصبح مجرد شعارات تُوظف لأغراض سوقية وإعلامية. ينتقد المقال ظواهر ما يسمَّى بـ"البدع الفنية"، التي يراها فاقدة لكل قيمة جمالية أو فكرية، ويتساءل إن كان بالإمكان تأسيس خطاب نقدي جدِّي حولها.

وفي قسمه الأخير، يفتح المقال على أفق فلسفي جديد يطرح سؤال الفن في زمن الذكاء الاصطناعي، حيث لم تعد الأداة تابعة للمبدع، بل باتت تحلُّ محله. يعبر الكاتب عن قلقه من هذا التحوُّل الذي يندُر بزوال الفعل الإنشائي بوصفه تجربة ذاتية، حسية، ومفتوحة على المعنى. ويدعو إلى تجديد المفاهيم النقدية والجمالية لحماية الإبداع من الابتذال ومن تحوُّله إلى مجرد "محاكاة ذكية".

**Summary :** Professor Habib Beydha's article offers a deep and critical reflection on the conceptual entanglements between modernity, postmodernity, and contemporaneity in the visual arts. Beginning with a personal anecdote, the author questions the legitimacy of aesthetic labels: what does it truly mean to be a contemporary artist? Has there been a genuine transition from modernity to contemporaneity?

The essay deconstructs the ideological and semantic confusion surrounding these terms, exposing how so-called "contemporary art" is often reduced to empty spectacle or commercial gimmickry devoid of aesthetic or critical depth. Beydha denounces the legitimization of superficial artistic gestures by markets and institutions, portraying them as "heretical" mutations rather than authentic creative acts.

The text culminates in a radical inquiry into the role of artificial intelligence in artistic creation. Are we entering a post-creative age where machines merely simulate expression? The author calls for a renewed philosophical and critical framework that defends art as a human, experiential, and meaningful act—resisting both mechanical reproduction and conceptual vacuity.