

---

N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

---

# De l'Extatique de la Connaissance Ambientale : Hybridation du Physique et du Sensible

On the Ecstatic of Ambient Knowledge: Hybridizing the Physical and the Sensory

*Faten HUSSEIN*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2854-de-l-extatique-de-la-connaissance-ambientale-hybridation-du-physique-et-du-sensible>

**Date de publication :** 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : HUSSEIN, F. (2025) De l'Extatique de la Connaissance Ambientale : Hybridation du Physique et du Sensible. *Revue Fovéart*, (0). <https://doi.org/10.34745/>

**Résumé :** À la croisée du monde physique et du monde sensible, la notion d’ambiance est un savoir complexe. Longtemps ayant été développée au prisme de la modélisation informatique, l’introduction de l’usager confère à l’ambiance tout son sens. De là, la représentation des ambiances dans le projet architectural et urbain a contribué à enrichir les pratiques conceptuelles, considérant l’être humain en résonance avec le monde qui l’entoure et déployant cette transformation mutuelle aussi bien dans le monde réel que dans celui virtuel. Ce désir profond d’un rapport au monde qui fasse sens est examiné à la lumière des avancées technologiques en sciences de conception : des outils conventionnels de représentation aux environnements immersifs et à la gestion des données numériques du bâtiment via l’Intelligence artificielle, cet article est une invitation à reconsidérer notre rapport au temps et au monde en cultivant notre faculté à être touché et à répondre, à résonner, tels des « systèmes ambiants ».

Abstract. At the intersection of the physical and sensory worlds, the notion of ambiance represents a complex body of knowledge. While it was long developed primarily through the lens of computational modeling, the introduction of the user perspective truly gives ambiance its full meaning. From this vantage point, the representation of ambiances in architectural and urban design projects has enriched conceptual practices by considering human beings in resonance with their surrounding world, fostering this mutual transformation in both real and virtual realms. This profound desire for a meaningful relationship with the world is examined in light of technological advancements in design sciences. From conventional representational tools to immersive environments and the management of digital building data via Artificial Intelligence, this paper invites us to reconsider our relationship to time and world by cultivating our capacity to be affected and to respond, to resonate, much like “ambient systems”.

Keywords: Ambiance, Resonance, Complexity, Emotions, Virtual Environments