
N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

The City and memory

Reading in the Ernest PignonErnes' Art

Tameur ENNOUEL

Édition électronique :

URL : <https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2853-the-city-and-memory>

DOI : numerev_2865

Date de publication : 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ENNOUEL, T. (2025) The City and memory . *Revue Fovéart*, (0).
https://doi.org/10.34745/numerev_2865

ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ Ø"Ø§Ø"ÙÒÙÒ (Maurice Papon) Ø"ÙÒÙÒØ§ÙÒÙÒØ© ÙÒØ¹ÙÒ ÙÒØ²ÙÒØ± Ø§ÙÒØ¹Ø§Ø®ÙÒÙÒØ© Ø§ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ÙÒ Ø¸ÙÒØ°Ø§ÙÒ Ø±ÙÒØ-ÙÒÙÒ ÙÒØ±Ø§ÙÒ "(Roger Frey) (Ø§ÙÒØ°ÙÒ Ø¹Ø§ÙÒØª ÙÒØªØ±ØªÙÒ ÙÒØ§ Ø"ÙÒÙÒ 1961 ÙÒØªØ§ÙÒØ© 1967) ØªØª Ø¥ÙÒØ±Ø© Ø±Ø;ÙÒØ³ Ø§ÙÒØ¹ÙÒÙÒØ© Ø§ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ÙÒØ© Ø¹Ø§Ø±ÙÒ Ø¹ÙÒØ°ÙÒÙÒ (Charles de Gaulle). Ø£ÙÒÙÒÙÒ Ø§ÙÒØªØ-ÙÒØ¹ ÙÒÙÒØªÙÒØ¹ÙÒØ¹ Ø"Ø-Ø±Ø§Ø;ÙÒ Ø§ÙÒÙÒÙÒØ¹ÙÒØ© Ø§ÙÒØ¥Ø±ÙÒØ§Ø"ÙÒØ© (L'OAS) ÙÒØ§ÙÒØØ±Ø" Ø§ÙÒÙÒØ¹Ø±Ø© Ø§ÙÒØªÙÒ ØªØ¹ÙÒØ§ Ø¹ÙÒÙÒ Ø§ÙÒÙÒØ¹ÙÒÙÒÙÒÙÒ ÙÒÙÒØ§ Ø-Ø§Ø;Øª Ø§ÙÒÙÒØ¹ÙÒØ±Ø§Øª ÙÒÙÒ Ø³ÙÒØ§ÙÒ Ø-Ø§ÙÒØ© Ø§ÙÒØ¹ÙÒØ§Ø±Ø; Ø§ÙÒÙÒÙÒØ±ÙÒØªØ© Ø¹ÙÒÙÒ Ø"Ø§Ø±ÙÒØ³ ÙÒÙÒØ° Ø£Ø¹Ø±ÙÒÙÒ 1961Ø ÙÒÙÒØ¹ Ø¹Ø¹Ø§ Ø¥ÙÒÙÒÙÒØ§ Ø§ÙÒØ²Ø" Ø§ÙÒØ¹ÙÒÙÒØ¹ÙÒ Ø§ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ÙÒ ÙÒÙÒÙÒØ¹ÙÒØ§Øª Ø£Ø®Ø±ÙÒ ÙÒØ³Ø§Ø±ÙÒØ©.

ÙÒØ§ ØªÙÒØ±Ø¹ ÙÒÙÒØ§ ØªÙÒÙÒØ² ÙÒÙÒÙÒÙÒÙÒ Ø£ÙÒ Ø§ÙÒÙÒÙÒÙÒÙÒØ© Ø£ÙÒØ§ÙÒ ÙÒØ¹Ø±ÙÒØ© Ø§ÙÒÙÒÙÒÙÒØ¹ Ø§ÙÒØ¹ÙÒÙÒÙÒØ³ÙÒØ¹ Ø§ÙÒÙÒÙÒ ÙÒØªØ³Ø§ÙÒÙÒ Ø£ÙÒØ§ÙÒ Ø§ÙÒÙÒÙÒØª Ø§ÙÒØ¹Ø¹ÙÒØ§Ø;ÙÒ ÙÒØªÙÒØ¹ÙÒØ³ Ø§ÙÒØ-Ø«Ø«. ÙÒÙÒÙÒ Ø"ÙÒØ§ÙÒØ§ Ø§ÙÒØ«Ø±Ø«Ø±Ø© Ø§ÙÒØ³ÙÒØ§Ø³ÙÒØ© ÙÒØ§ÙÒÙÒØ²Ø§ÙÒØ¹Ø§Øª Ø§ÙÒØ²Ø¹ÙÒØ© ØªØ±Ø³ÙÒ Ø¥ÙÒÙÒ Ø§ÙÒØ³Ø¹Ø¹ Ø¹Ø¹Ø§Ø¹Ø© Ø§ÙÒÙÒØªÙÒÙÒ ÙÒÙÒÙÒ Ø«ÙÒ ØªÙÒØ³ÙÒ Ø§ÙÒØµÙÒØ±Ø©Ø ÙÒÙÒÙÒ ØªØªÙÒØ§Ø³Ø®Ø ØªØªÙÒØ±Ø± ÙÒØ¹ÙÒØ²ÙÒØ§ Ø®Ø§Ø±Ø-ÙÒÙÒØ§ ÙÒØ³ØªÙÒØ² Ø§ÙÒØ°Ø§ÙÒØ±Ø© ÙÒÙÒØ¹ÙÒØ¹ÙÒØ§ Ø¹ÙÒÙÒ Ø§ÙÒÙÒØªÙÒÙÒ ÙÒØ¹ÙÒÙÒØ§ ÙÒÙÒØ³Ø§Ø;ÙÒØ© Ø§ÙÒØ°Ø§ØªØ ÙÒØ¥ØØ¹ÙÒ Ø¥ÙÒÙÒØ§ÙÒÙÒØ§Øª Ø§ÙÒØªÙÒØ§Ø-Ø¹. ØªØ³Ø¹Ø© ÙÒØªØ,Ø§ÙÒØ±ÙÒÙÒ ÙÒÙÒÙÒØ§ Ø-Ø°ÙÒÙÒÙÒ ÙÒÙÒ ÙÒØØ¹Ø© Ø§ÙÒÙÒØªØ±ÙÒ ÙÒÙÒ ÙÒØØ§ÙÒÙÒØ© Ø§ÙÒÙÒØ±ÙÒØ" Ø§ÙÒØ¹ÙÒØ§Ø¹ÙÒØ©Ø ÙÒØ§ÙÒØªÙÒØ¹ÙÒØ³ ÙÒÙÒØ£Ø-Ø³Ø§Ø¹ Ø§ÙÒÙÒØ§Ø±Ø©Ø Ø®ÙÒÙÒÙÒØ§ Ø£ÙÒ ÙÒÙÒ ÙÒØ±Ø¹. Ø§ÙÒØ¥ØµØ§Ø"Ø© Ø¹ÙÒÙÒ Ø§ÙÒØ±ØªÙÒØ³. ÙÒÙÒÙÒ: Ø¹ÙÒÙÒ Ø"ÙÒØ§Ø± Ø¹Ø±ÙÒØ§Ø± (30 Ø³ÙÒØ©Ø Ø±Ø³Ø§ÙÒ)Ø ÙÒØ§ÙÒÙÒ Ø¹Ø§ÙÒØ±Ø§Ø" (Ø³ÙÒØ±ØªÙÒØ±Ø©Ø 31 Ø³ÙÒØ©)Ø Ø¹Ø§ÙÒÙÒØ§ÙÒ ÙÒÙÒØ±ÙÒ (ÙÒØªØ±Ø¹ØµØ 16 Ø³ÙÒØ©)Ø Ø¸ÙÒ ÙÒÙÒÙÒØ¹ ÙÒÙÒØ¹ÙÒ (Ø¹Ø§ÙÒÙÒ Ø¹Ø§ÙÒØ¹Ø±ÙÒØ¹Ø 24 Ø³ÙÒØ©)Ø Ø¥Ø¹ÙÒØ§Ø±Ø¹ ÙÒÙÒÙÒØ§Ø±Ø¹ÙÒÙÒ (ÙÒØ¹Ø§Ø±ØØ 41 Ø³ÙÒØ©)Ø Ø³ÙÒØ²Ø§ÙÒ ÙÒØ§Ø±ØªÙÒØ±Ø§ÙÒ (Ø¹Ø§ÙÒÙÒØ©Ø 36 Ø³ÙÒØ©)Ø ÙÒÙÒØ¹ÙÒÙÒÙÒØª Ø¹ÙÒÙÒØ§ (Ø¹ÙÒØ§Ø;Ø 58 Ø³ÙÒØ©)Ø Ø±ÙÒÙÒÙÒÙÒ ÙÒØ§ÙÒØªØ-Ø§ÙÒ (ØªÙÒØ¹ÙÒØªØ±Ø§ÙÒØ 44 Ø³ÙÒØ©)Ø ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ Ø¹ÙÒØ¹Ø§Ø± (ØªÙÒÙÒÙÒØ Ø£Ø«Ø± Ø¹Ø±ÙÒØÙÒ ÙÒÙÒ Ø¹ÙÒØ± 48 Ø³ÙÒØ©). Ø³Ø±Ø¹Ø§ÙÒ ÙÒØ§ ÙÒØ¹ÙÒØ± Ø±Ø¹ ÙÒØ¹ÙÒ ÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ Ø¹Ø§Ø"ÙÒÙÒ ÙÒÙÒ Ø¥Ø±Ø³Ø§Ø; ØØ¹Ø± Ø§ÙÒØªØ-ÙÒÙÒ ÙÒÙÒÙÒØ±ÙÒØ³ÙÒÙÒÙÒ Ø§ÙÒÙÒØ³ÙÒÙÒÙÒÙÒ Ø§ÙÒØ¹Ø²Ø§Ø;Ø±ÙÒÙÒÙÒÙÒØ¹ ÙÒÙÒØ§Ø-ÙÒÙÒ ÙÒÙÒØ¹Ø±Ø§ÙÒÙÒØ© Ø¹Ø¹ÙÒØ© Ø§ÙÒØªØ±ÙÒØ± Ø¹ÙÒØ±ÙÒØ³Ø§ØØ Ø¹ÙÒØ,Ø§ÙÒØ±Ø© "Ø°ÙÒØ± ÙÒØ±Ø®Øµ ÙÒÙÒØ§" ÙÒÙÒ 17 Ø£ÙÒØªÙÒØ¹Ø±Ø ÙÒØ§ÙÒÙÒØªÙÒØ¹Ø©Ø ØªØØ§ÙÒØ§ Ø£Ø®Ø±ÙÒ Ø¹Ø§ÙÒØ¹Ø¹Ø±Ø§Øª ÙÒÙÒØªØ,Ø§ÙÒØ±ÙÒÙÒ Ø¹Ø²Ø§Ø;Ø±ÙÒÙÒÙÒ Ø¹Ø¹Ø§Ø±ÙÒØ³ ÙÒØªÙÒØ§ØÙÒÙÒØ§.

Ø§ÙÒØ¹ÙÒÙÒ 1: ØµÙÒØ±Ø© ØªÙÒØ«ÙÒÙÒÙÒØ© ÙÒØ£ØØ¹Ø§Ø« Ø¹Ø§Ø±ÙÒÙÒØ 1962.

Ø§ÙÒÙÒØµØ¹Ø±: Ø£Ø±Ø¹ÙÒÙÒ ÙÒØ§Ø±ÙÒØªØ§ØªÙÒÙÒ.

ÙÒÙÒÙÒ ÙÒÙÒØ§ÙÒØ© Ø§ÙÒÙÒØ¹Ø§ÙÒØ¹ ÙÒÙÒØ³Ø ÙÒØ§ÙÒÙÒÙÒÙÒ Ø§ÙÒØ¸ÙÒÙÒÙÒØ³ØªÙÒ ÙÒØ³ÙÒØ© 1966 Ø£ÙÒ Ø£Ø«Ø± ÙÒÙÒÙÒØØ§Ø³Ø¹Ø© Ø£ÙÒ

Ø¸Ù Ø¸±Ø¸Ø-Ø¹ Ø¸Ø¸ØÙ Ø¸Ø¸Ø © Ø¸Ù Ø¸Ø-Ù Ø¸Ø¸:

Association Josette et Maurice Audin. (2003). *Intervention d’Ernest Pignon-Ernest à Alger*. <https://www.association-audin.fr>

Basse, P.-L. (2014, February 23). *Ernest Pignon-Ernest fait le mur et il partage*. *L’Humanité*. <https://www.humanite.fr>

Crapazano, F. (2015). *Street art et graffiti*. L’Harmattan.

Kaci, M. (2003, May 19). *Ernest Pignon-Ernest : « Maurice Audin incarne une exigence de vérité »*. *L’Humanité*.

Mordillat, G. (2022). *Le miracle du dessin, selon Ernest Pignon-Ernest : Le roman d’un chef-d’œuvre*. Éditions HD Henry Dougier.

Ulrich, M. (2014). Entretien avec Ernest Pignon-Ernest: «*Le dessin affirme la pensée et la main, il affirme l’humain*». *L’Humanité / France Culture*. <https://www.radiofrance.fr/>

Morin, E., & Pistoletto, M. (2015). *Impliquons-nous*. Actes Sud.

Ulrich, M. (2009). *Ernest Pignon-Ernest : Les passages, les murs, la mémoire*. Cercle d’Art.

Van Lier, H. (1959). *Les arts de l’espace : La peinture*. Casterman.

Ø¸Ù Ø¸Ø-Ù Ø¸Ø¸:

Miller, H., & Traumann, E. (1961). *The art of serigraphy: One-of-a-kind originals return silk screen to the realm of fine art*. *Design*, 63(1), 45-48.

Ø¸Ù Ø¸ØÙ Ø¸¹ Ø¸Ù Ø¸Ø±Ø¸Ø¹Ø¸:

Ernest Pignon-Ernest. (n.d.). *Site officiel d’Ernest Pignon-Ernest*. <https://www.ernestpignonernest.org>

France Culture. (n.d.). *Ernest Pignon-Ernest : « Le dessin est une affirmation de l’humanité : c’est la main et la pensée »*. <https://www.radiofrance.fr>

GreatSong.net. (n.d.). *Paroles : Leny Escudero, « Je t’attends à Charonne »*. <http://www.greatsong.net>

Larousse (n.d.). *L’affaire du métro Charonne*. <http://www.larousse.fr>