
N° 0 | 2025

Au-delà du réel : les enjeux portés par les IA génératives en art, design et communication

The City and memory

Reading in the Ernest PignonErnes' Art

Tameur ENNOUEL

Édition électronique :

URL : <https://revue-foveart.numerev.com/articles/revue-0/2853-the-city-and-memory>

Date de publication : 15/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ENNOUEL, T. (2025) The City and memory . *Revue Fovéart*, (0).
<https://doi.org/10.34745/>

Abstract

How can the image into a nuisance and disrupt the comfort of forgetfulness, by rephrasing the "historical event" through the time of the non-eternal moment?

How can the worn-out memory flow through the gaps of the thickness and surface of wall paintings? This defined surface of space and time of action bears witness to the bloodiness of the scene and the brutality of the machinery of repression and torture. There is no doubt that art, from the perspective of commitment, imposes explosive energies in the face of the current and static social system. It interrogates and confronts, searching for a new meaning for life and for humanity. It is enough for the artist "Ernest pignon Ernest" to own the display space, which can be any place: a subway tunnel, the sidewalk of the neighboring building: all spaces are available to become a canvas and support for the theme. Flavors intertwine with colors, material, mythm, creating a mosaic problem of realism with a symbolic and suggestive inclination. It is a space freely accessible in the face of a word of bidding and trading in art and in principle, not belonging to known, defined, and ideologized criteria. A white background, neutrality erases any trace of forgetfulness of compromise.

Keywords: City Art-Memory-History-Forgetting-Act of Retrieval

المخلص :

كيف يمكن أن تتحول الصورة إلى إزعاج وفض لرفاهية النسيان، من خلال إعادة صياغة "الحدث" التاريخي عبر زمن اللحظة غير الأبدية؟ كيف يمكن أن تنساب الذاكرة المهترئة عبر فجوات سمك وسطح الرسوم الحائطية؟ هذا السطح المُحدد للفضاء ولزمن الفعل، يشهد على دموية المشهد وقساوة آلة القمع والتنكيل. لا شك أن الفن يفرض من منظور الالتزام طاقات تفجيرية في مواجهة النسق الاجتماعي الراهن والثابت في سكونيته. يُسأل وبوجهه، بحثاً عن معنى جديد للحياة وللإنسان.

يكفي أن يمتلك الفنان "أرنست بينيو ارنست" فضاء العرض، قد يكون أي مكان، نفق الميتر، رصيف المبنى المُجاور، كل الفضاءات متاحة لأن تكون مرصفاً وسندا للقيمة.

تتداخل النكهات، بالألوان، بالمادة، بالإيقاع، مشكلة مُوزاييك للواقعية ذات المنحى الرمزي الإيحائي. انه فضاء متاح بالمجان في وجه عالم المزايدات والمتاجرة بالفن وبالمبدأ، لا ينتمي إلى المقاييس المعرفة والمحددة والمؤدجة. خلفية بيضاء، حيادية تمحي كل أثر للنسيان، أو المساومة. **الكلمات المفتاحية :** فن المدينة، الذاكرة، التاريخ، النسيان، فعل الاسترجاع